

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ТРУБАЧ/ ТРОМБОНИСТА/ ХОРНИСТА/ ТУБИСТА				
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА – ТРУБА/ ТРОМБОН/ ХОРНА/ ТУБА 4				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ЛИМЕНЕ ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ				
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:	01
Сврха				
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника prima vista треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог музчара инструменталисте.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ.				
Циљеви				
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом четвртог разреда - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за лимене дуваче по избору наставника - упознати карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике у периодима барок, класика и романтизам, маршевској музици - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени				
Теме				
1. Барок 2. Класика 3. Маршевска музика				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. Барок	- наведе карактеристике интерпретације у бароку; - наброји најзначајније представнике овог музичког период; - наброји најзначајнија дјела за свој инструмент из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности инструменталисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редово ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
2. Класика	- наведе карактеристике интерпретације у класици; - наброји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за свој инструмент из класике; - препознаје у слушним примјерима класични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.

3. Маршевска музика	- наведе карактеристике интерпретације у маршевској музици; - наброји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за свој инструмент из ове врсте музике; - препознаје у слушним примјерима маршевски стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у маршевској музици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- главни предмет: инструмент - солфеђо - камрена музика - историја музике - теорија музике - музички инструменти - хармонија - контрапункт - оркестар				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				